سلّم تصحيح مقرّر النقد العربي الحديث والمعاصر - السّنة الرابعة - لغة عربيّة
الدورة الفصليّة الثانية - العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

السؤال الأوّل: (١٠ دج) (لكلّ تعريف ٥ درجات)

- الحكم النقدي: هو الدرجة الأخيرة من درجات النقد، ويقوم على خمس قواعد: نقد القول والموضوع، ونقد القائل والصانع، نقد القول فيه والحكي عنه، نقد المكان، ونقد الزمان.

- النقد الأيديولوجي: نشأ النقد الأيديولوجي عن فلسفات جديدة، فأثرت في الفن والأدب، واهتمّها الفلسفة الاشتراكيّة التي تنادي بواقعية الأدب، وضرورة التفاؤل والفلسفة الوجوديّة التي طرحت مسألة الالتزام بهموم الإنسان.

- النمذجة الفنيّة: هي وسيلة الفن لوعي الواقع، وهي أحد أشكال التجلّي الجمالي للانعكاس في الفن، وكلّما كثرت النماذج الفنيّة كثرت معرفة الواقع وتنوّعت.

- الانعكاس الفنّي: يقوم الانعكاس على وحدة الذاتي والموضوعي، والخاص والعام والجزئي والكلّي، وهي عملية تفسّر العلاقة بين الفنّ والواقع، وتفسّر تطوّر الفنون ونشأة بعضها وتلاشي بعضها الآخر.

أي: هو انعكاس للواقع الاجتماعي وتحليل فنيّا معرفيّة وأيديولوجيّة وجماليّة، وهو ليس نسخا حرفيّا للواقع وإنّما لظاهر الواقع الموضوعيّة بشكل ذاتيّ انفعاليّ.

- النقد الثقافي: هو النقد الذي يتناول النصوص الأدبيّة في علاقتها ببيئتها الثقافيّة، ولا يتردّد في كشف العيوب النسقيّة في الثقافة والسلوك وله مستويان: الأول تحليل النصوص الأدبيّة وكشف جماليّتها، والثاني: تنشيط المضمرات الدلاليّة الثقافيّة الكامنة في قلب النصوص.

السؤال الثاني: (٢٠ درجة) (لكلّ سؤال درجة ونصف)

1- الآراء التي تدعم المنظرون حول الرواية والشعر العربي هي:

١- ضرورة أن تكون للرواية هدف أخلاقي تربوي وعلى تنويري يسهم في توعية الناشئ الجديد وتوعيته بأحوال المجتمع وظروفه.

٢- الانسجام والتوافق في صياغة الشخصيات الروائيّة، ويدخل في هذا الجانب أن تعبّر الشخصيّة الروائيّة عند واقعها الاجتماعي والتوافق في صياغة الشخصيات الروائيّة، ويدخل في هذا الجانب أن تعبّر الشخصيّة الروائيّة عند واقعها الاجتماعي وطبقتها.

٣- ضرورة أن تكون اللغة الروائيّة لغة بسيطة معبّرة يفهمها القرّاء بمختلف مستوياتهم الثقافيّة.

٤- الصداقيّة التاريخيّة والدقّة العلميّة واجبتان في الرواية فلا يجوز أن يخالف الروائي الوقائع التاريخيّة والاجتماعيّة إن تعرّض لها في روايته.

٥- تأكيد ضرورة دور الخيال الفنّي فالكاتب الروائي ليس مؤرّخا حتّى يلتزم بالأحداث التاريخيّة فلابدّ له من استخدام الخيال لكي يبني عالما روائيا متماسكا.

الشعر العصري: (قل نعم ورم ونقف)

١- الانطلاق من الحياة الاجتماعية المعاصرة والتعبير عنها بشكل يكون فيه الشعر انفعالاً حقيقياً عن تلك الحياة.

٢- الصدق الفني في التعامل مع المشاعر والعواطف الذاتية فلا يكون الشعر عصرياً عالم يكتسب بالصدق الفني.

٣- التخلص من التقليد الحرفي للتراث الشعري سواء أكان ذلك على مستوى الموضوعات أم على مستوى الأساليب أم على المستوى اللغوي والتصوير.

٤- الاستفادة من الشعر الأجنبي بوصفه عاملاً مساعداً على تجاوز التقليدية السائدة والدخول في التعبير عن الحياة المعاصرة.

٥- التخفيف من الأغراض الشعرية المتعددة في القصيدة الواحدة والميل إلى قصيدة الموضوع الواحد.

(لكل تعداد درجة ونصف)

المقومات النقدية والأدبية لمحمد مندور في (الميزان الجديد) هي :

١ - دعا مندور إلى الصدق والإخلاص والبعد عن الزيف والتهيج وعن اللفظية والصنعة .

٢ - الابتعاد عن الغلاة في وصف الأشياء ، والاتجاه نحو التفاصيل الصغيرة لأنها وسيلتها .

٣ - الإلحاح على أن يكون أدبنا أدب إحساس لا أدب تجريد فكري حتى تشيع فيه الحياة ، وتنمي العنصر الشخصي .

٤ - يؤكد مندور على أن الثقافة الحقيقية ليس إملاء الرؤوس بالكلمات والمعارف بل ما يبقى في النفس .

٥ - أراد أن يكون التجديد الذي يستهدفه في حياتنا وأدبنا إنسانيا جميلا لا نأخذه بالقشور .

٦ - أكد مندور على أن الأدب فن لغوي يقوم على صياغة المواقف الإنسانية .

٧ - الابتعاد عن المعارف الإنسانية كعلم الاجتماع ، وعلم النفس والجمال في فهم التجربة الأدبية وتفسيرها .

٨ - دعا مندور إلى المنهج الذوقي التأثري العلل الذي اتصف به الميزان .

٩ - هاجم مندور أصحاب المنهج التقريري .

[٣] - آليات الحلم المفسرة للإبداع الفني عند فرويد هي : (٤,٥) درجة

١ - آلية التحويل : يحول الحلم الأفكار إلى أشياء بعيدة إذ لا تكون هناك بينه وبين الحلم والشكل الذي تبدى به بسبب رقابة الأنا الأعلى على الهو فيلجأ الحلم لإخفاء رغبات مكبوتة ، ويعبر عنها بطريقة مختلفة .

٢ - التكثيف : في هذه الآلية يعبر الحلم عن أفكار كثيرة بأقصر فترة زمنية ممكنة ، وأقل الصور لذلك أحيانا يبدو الحلم غير منطقي ومتناقض . (٢,٥) درجة

٣ - آلية التصوير : بها تعطى الأفكار أشكالا حسية فكل ما في الحلم حسي مصور ، ليس معنويا مجردا والعمل النفسي يجرد الحسي كي يؤول الحلم . (٢,٥) درجة

(٢,٥) درجة

٤ - آلية الترميز : تعني أن كل ما في الحلم يرمز إلى شيء ما ، ولولا الترميز لما كان هناك تحويل وتكثيف .

السؤال الثالث : (٣٠ درجة) (٥٥ درجات)

[١] - النقد الذاتي التأثري : هو حركة نقدية تجديدية في النقد العربي الحديث ، وقفت بالأدب العربي ولا سيما الشعر فيه إلى مستوى جديد من التعامل الفني مع الواقع ، كما ارتفعت بالنقد إلى مستوى لم يألفه من قبل ، وأصبحت الممارسة النقدية موضوعا ساحرا ، وظهرت هذه الحركة أواخر العقد الثاني وبداية الثالث من القرن العشرين ، ودعت هذه الحركة إلى ربط الأدب بالحياة ولا سيما الفردية . وكذلك دعت إلى التحرر الاجتماعي والى التجديد الأدبي ، مما جعلها حركة تنويرية في إحدى جوانبها .

(تقل تعداد أربع درجات)

- منطلقات النقد الذاتي التأثري :

١- الانطلاق من الذات الفردية في الإبداع الأدبي، بحيث يكون الأدب تعبيراً عن علاقة الفرد بالعالم.

٢- ضرورة الصدق الفني في الأدب والتعبير عن النفس الإنسانية من خلال الفرد.

٣- ضرورة ارتباط الأدب بالحياة المعاصرة، ويكون ذلك بالدخول إلى جوهر الأشياء.

٤- ضرورة الحرية في الحياة والأدب معاً لأنه جوهر الإبداع يكمن في الحرية.

٥- إن للأدب هدفاً جمالياً معرفياً علاوة على تعهده الجمالي من كشف لنا نوازع الإنسانية في النفس الفردية.

ج- الأسس العامة للبنيوية : (النسقية - التزامنية - التعاقبية - الآلية).

البنيوية أسس أربعة هي (النسقية - التزامنية - التعاقبية - الآلية) (٤,٥ د)

- النسقية : وتعني الموضوع الكلي المؤلف من عناصر مترابطة فيما بينها بعلاقات، وهو وحدة العناصر المتكاملة المتآلفة في البنية طبيعة العلاقات التي تحكم العناصر، أما العناصر فهي المكونات الجزئية التي تتألف منها الظاهرة (٢,٥ د)

- التزامنية : وتعني رسم الحركة التي تسير وفقها العناصر في البنية، إذ تتحرك العناصر في زمنه واحد وتتسم بالثبات. (٢,٥ د)

- التعاقبية : تنطوي التعاقبية على مفهوم الزمنة مثل التزامنية، وتختلف التعاقب عن التزامن في كونه رسم تحاول البنيوية فهم انفتاح البنية على الزمن وله منظوران الأول يرى في التعاقب التطور والتحول من بنية إلى بنية مغايرة والثاني يرى أن البنية تستمر على الرغم من تهدم أحد عناصرها، ودخول عنصر جديد. (٢,٥ د)

- الآلية : تنظر إلى العناصر على أنها مكلمة داخلياً بالبنية، أي أن العناصر محكومة بآلية محددة وهي طبيعة البنية لا طبيعة الواقع أو الطبيعة النفسية، وغيرها.

* المستويات اللغوية للبنيوية : (تقل تعداد درجاتها)

- المستوى الصوتي : يدرس الحروف واستقلالها ونبرها وتنغيمها والإيقاع.
- المستوى الصرفي : يدرس الوحدات الصرفية ووظائفها.
- المستوى المعجمي : يدرس خصائص الكلمات حسياً وتجريدياً.
- المستوى النحوي : يدرس تأليف وتركيب الجمل وطريقة تأليفها.
- المستوى التركيبي : يدرس الجمل الكبرى وبين خصائصها ودلالاتها.
- المستوى الدلالي : يدرس المعاني الصغرى والدلالات.
- المستوى الرمزي : ينظر إلى المستويات السابقة بوصفها دالاً ينتج مدلولاً جديداً.

وهذه المستويات تحكمها علاقة جدلية إذ لا نستطيع دراسة مستوى ما منفصلاً عنه غيره، فكل مستوى يؤثر في غيره.

سؤال البديل عند حلقة البحث :

- المنهجي للناقد هي : هو المنهج الذي يضيف من كل المناهج السابقة ويجمع بينها فيتناول العمل الأدبي من جميع زواياه .

(للتعريف ٥ درجات)

- الأسس العامة المعتمدة في دراسة النص الأدبي التي حددوها السياقي : (لكل تعداد ٣ درجات)

١- الموسوعية : وهي أن يمتلك الناقد معرفة وثقافة عريضتين محيطتين تمكنانه من الإلمام بالظاهرة التي يدرسها أفقياً وعمودياً بحيث يدرك زواياها المختلفة .

٢- الانتماء : التعلق بالمنهج الناقد وحالته النفسية أي تعلقه بأحدهما قبل زميله أحدهما طبيعي والآخر مكتسب .

٣- الانتقائية : هي ضريبة الموسوعية حيث تكونه ذا معرفة موسوعية فلا بد لك أنه تنتقي .

٤- التركيب : هو بناء مجموعة من العناصر منتقاة وفق خطة متصورة ومرسومة لا تتم كيفما اتفق .

٥- النص الإبداعي : هو الذي يفرض هذا المنهج أو ذاك في تحليله النقدي وليس الأمر كذلك عند غير النقاد النكاملين الذين يحللون النص بحسب مواقفهم الناجزة .

انتهى السلم

ملحوظات : في حال استخدم الطالب أسلوبه الفكري أو أيد أفكاره بأمثلة تدعم منطوق الفرض في الإجابة على الأسئلة بما يؤدي إلى تحقيق شرط المعرفة الحقة ويحقق جوهر الإجابة نال درجة السؤال .

- عليه تجزئة درجة الفكرة المطلوبة للسؤال بناءً على درجة تطابقها في الإجابة الصحيحة

د. عبد الرحمن السيد الله